



ПОЛОЖЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО КОНКУРСА «ЛИТОДРАМА»

Срок подачи произведений: с **1 июня 2018 года по 10 января 2019 года**.
Выбор лучших пьес: 30 мая 2019 года. Выбор лучшей фантастической пьесы
состоится на Международной литературной конференции по вопросам
фантастики «РосКон – 2018».

Учредитель конкурса: Союз российских писателей.

Соучредители и партнёры: Клуб писателей выпускников Литературного
института «Золотые Соты», Международная общественная академия
«Русский Слог», театр «Школа современной пьесы», «Театр им. Гомера»,
театр «Напротив», «Театр Б», театр «Окно», театр «Новая сцена - 2»,
театральный фестиваль «Наш кислород», Международная литературная
конференция по вопросам фантастики «РосКон», Интернациональный Союз
писателей, Общество русской словесности "Глагол", Самарский Дом актёра,
Гильдия драматургов России, Театральная библиотека Сергея Ефимова,
творческое объединение "Нетеатр" (<http://neteatr.ru/>).

Информационные спонсоры: журнал «Современная драматургия», журнал
«Юность» (<http://www.unost.org/>), газета «НГ-Экслибрис»
(<http://exlibris.ng.ru/>), сайт Клуб писателей выпускников Литературного
института «Золотые Соты» (<http://www.litinstitut.com/>), сайт Международной
общественной академии «Русский Слог» (<http://otcheeslovo.ru/>), сайт портала
ЛитСоты (<http://litsot.ru/>), журнал «Российский колокол», Товарищество
сибирских драматургов ДрамСиб (<http://dramsib.ru/>),

Цели и задачи конкурса:

- поиск талантливых авторов и помощь им в реализации;
- установление тесного сотрудничества между драматургами и театрами, журналами, организациями и т.д.;
- побуждение к написанию интересных пьес на актуальные темы.

Принять участие в конкурсе может любой человек, который написал пьесу на русском языке, независимо от возраста и места проживания. Пьеса должна быть новой, написанная в течение двух лет на момент объявления конкурса. В письме необходимо указать свои настоящие фамилию, имя и отчество, номинацию и название пьесы, место проживания, электронный адрес, телефон.

Пример:

1. ФИО. Псевдоним, если есть.
2. Пьеса №1. Номинация. Название. Пьеса №2. Номинация. Название.
3. Место проживания.
4. Е-мэйл.
5. Телефон.
6. Укажите, пожалуйста, являетесь ли вы членом Союза российских писателей.

Тексты пьес необходимо присылать электронной почтой в формате текстового редактора «MS Word» (возможно архивирование в программах RAR или ZIP) на электронный адрес: **litodrama@mail.ru**. Тексты пьес должны быть без картинок, фотографий, графических излишеств. Каждая пьеса должна быть выслана (прикреплена к письму) отдельным файлом. Название файла необходимо оформить следующим образом: фамилия (точка) название пьесы (если длинное название, то необходимо сократить). *От каждого автора принимается максимум три пьесы.* Пьесы должны начинаться с фамилии и имени автора. Автор, приславший нам пьесу, автоматически даёт разрешение на её дальнейшее использование: публикацию, постановку и т.д. То есть разрешение на публикацию в

сборнике по итогам конкурса, если он будет выпущен, или если состоится читка пьесы, постановка в рамках нашего конкурса или наших проектов. В других случаях автор непосредственно сам договаривается с заинтересованным в его пьесе лицом.

К участию в конкурсе не принимаются пьесы, содержащие нецензурную лексику, обилие грубых слов и выражений, а также способствующие растлению, содержащие призывы к насилию и агрессии.

Оргкомитет:

Наталья Якушина – председатель оргкомитета;

Антонина Спиридонова.

Состав жюри:

Светлана Василенко – председатель жюри, Первый секретарь Правления Союза российских писателей, писатель и сценарист;

Владимир Малягин – драматург, ведущий семинар драматургии в Литературном институте им. А.М.Горького;

Сергей Коковкин – драматург, режиссёр, Заслуженный артист России, руководитель Лаборатории драматургов «Смелодрама» при ЦАТР;

Павел Карташев – режиссёр, драматург, организатор конкурса “Время драмы”;

Алексей Битов – критик, публицист;

Лев Яковлев – поэт, драматург, организатор Театра читок при «Театральном особняке»;

Александр Преображенский – детский писатель, руководитель семинара детско- юношеской литературы при ЦДЛ;

Игорь Михайлов – прозаик, критик, зав. Прозой журнала «Юность»;

Оксана Погребняк – режиссёр, руководитель театра “Новая сцена - 2”, организатор театрального фестиваля “Наш кислород”;

Анастасия Оболенская – актриса театра “Новая сцена - 2”;

Александр Игнашов – кандидат филологических наук, член Союза писателей России, руководитель секции драматургии Самарского Дома Актера, художественный руководитель ООО "Студия телевизионного кино";

Роберт Акопян – Заслуженный артист республика Армения, режиссёр и руководитель театра;

Галина Дубинина – поэт, прозаик, критик, общественный деятель, руководитель Клуба писателей выпускников Литературного института;

Константин Полянский – режиссёр, драматург, актёр, продюсер, общественный деятель, организатор и генеральный директор Московского международного фестиваля искусств «НОВЫЙ МИР», генеральный директор КНК «НОВОЕ КИНО»;

Михаил Егоров – режиссёр;

Анна Румянцева – режиссёр;

Елена Капралова – актриса;

Елена Болдина – режиссёр, руководитель «Театра Б»;

Роман Михеенков – режиссёр, прозаик и драматург;

Олег Михайлов – драматург;

Денис Фёдоров – режиссёр Брестского академического театра драмы и театра «Напротив»;

Владислав Костюк – режиссёр («Театр им. Гомера»), <http://www.homeric.ru/>;

Николай Железняк – драматург, прозаик;

Антонина Спиридонова – поэт;

Юлия Великанова – поэт;

Зинаида Фомина – прозаик, драматург, руководитель секции драматургии «Образ» при ЦДЛ;

Юлия Арешева – писатель, куратор Общества русской словесности "Глагол";

Любовь Сидорова – прозаик, драматург, детский писатель;

Татьяна Медиевская – прозаик, драматург;

Ирина Пекарская – завлит театра, преподаватель;

Елена Щербакова – прозаик, поэт, драматург, детский писатель;

Ксения Жукова – прозаик, драматург;
Сания Шавалиева – прозаик, драматург, сценарист;
Андрей Щербак-Жуков – писатель, заместитель редактора газеты «НГ-Экслибрис»;
Сергей Волков – сценарист, писатель;
Анна Андриенко – критик, литературовед;
Егор Черлак – драматург;
Роман Шебалин – писатель, музыкант, автор проекта "ПРОЗАК";
Александр Тюжсин – драматург;
Юлия Максимова – режиссёр;
Оксана Радионова – писатель; организатор поэтического конкурса «Эпоха Водолея», Международного открытого конкурса-фестиваля современных пьес и сценариев для детей и молодежи "Калейдоскоп-XXI";
Александр Гриценко – писатель, драматург, Председатель Международного правления Интернационального Союза писателей;
Надежда Тындыкова – режиссёр, драматург;
Анна Стручкова – драматург, куратор секции драматургии при ЦДЛ;
Наталья Якушина – писатель.

Внимание! Автор может прислать всего **три** пьесы!

В конкурсе в этом году представлены **следующие номинации:**

– **«ПЬЕСА»** (тема свободная)

Максимальный объем пьес – 70 страниц, напечатанных на компьютере (шрифт "Times New Roman" 12 pt, один интервал).

– **«СОВРЕМЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

Максимальный объем пьес – 70 страниц, напечатанных на компьютере (шрифт "Times New Roman" 12 pt, один интервал).

Напишите пьесу, где герои живут не в мифическом городе N, а в конкретном городе с такими-то улицами, в такой-то стране, работают на конкретных предприятиях и так далее. Напишите о том, что, может быть, происходит

конкретно с вами каждый день, сейчас, с вашими друзьями, родственниками. В общем, пьеса должна быть реалистичной и очень современной.

– **«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПЬЕСА»**

Максимальный объем пьес – 50 страниц, напечатанных на компьютере (шрифт "Times New Roman" 12 pt, один интервал). Пьеса с фантастическим, мистическим сюжетом. Две лучшие пьесы будут представлены на Международной литературной конференции по вопросам фантастики «Роскон» в 2018 году.

– **«ПЬЕСА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ»**

Не принимаются новогодние и прочие утренники, дидактические занятия. Только полноценные пьесы для театра. Максимальный объем пьес – 50 страниц, напечатанных на компьютере (шрифт "Times New Roman" 12 pt, один интервал).

– **«ПРОЗАИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

Принимаются монологи, объёмом до 10 страниц. В перспективе планируется создание «Прозаического театра», в котором эти монологи зазвучат;

– **«ПЬЕСА БЕЗ ДЕЙСТВИЯ»**

Принимаются пьесы без действия. Пьесы, в которых ничего не происходит. Максимальный объем пьес – 50 страниц, напечатанных на компьютере (шрифт "Times New Roman" 12 pt, один интервал). Авторская номинация Льва Яковлева. Он и будет отбирать победителей.

– **“ПЬЕСА ДЛЯ НАСТИ”** (Максимальный объем пьес – 70 страниц, напечатанных на компьютере (шрифт "Times New Roman" 12 pt, один интервал). Пьеса для актрисы Анастасии Оболенской из театра “Новая сцена - 2” из Белгорода (смотрите в ютубе спектакли). Это молодая, талантливая, смелая и очень симпатичная актриса, в которую все сразу влюбляются, как только видят на сцене. Напишите пьесу, в которой ведущую роль играла бы такая актриса. Можно монопьесу, можно пьесу, где много героев, но очень много, желательно, в основном, девушек, а мужчин поменьше. В номинации могут принимать участие члены жюри. Выбирать победителя будут

Анастасия Оболенская, Оксана Погребняк, режиссёр театра “Новая сцена - 2” и все те, кого они сочтут авторитетными критиками. Если какая-то пьеса понравится, её наверняка поставят в театре “Новая сцена - 2”, а, возможно прочитают на театральном фестивале “Наш кислород” в Белгороде.

– **“КАЗАНСКАЯ ИСТОРИЯ”** (Максимальный объем пьес – 70 страниц, напечатанных на компьютере (шрифт "Times New Roman" 12 pt, один интервал). Номинация проводится при поддержке АРТ-РЕЗИДЕНЦИИ “СТАРО-ТАТАРСКАЯ СЛОБОДА” в Казани. Нужно написать пьесу о Казани. Стиль любой. Можно современную, можно фантастическую, историческую... Лучшие пьесы будут рекомендованы в театры Казани. Победитель будет приглашён на неделю в Казань в АРТ-РЕЗИДЕНЦИЮ.

Лучшие 10 пьес конкурса будут рекомендованы для публикации в журнале «Современная драматургия», Лев Яковлев отберёт лучшие на его вкус пьесы в Театр читок в Школе современной пьесы. Ирина Пекарская проводит читки пьес в Костроме. **Три пьесы будут направлены на драматургический конкурс конкурсов «Кульминация».** Все пьесы-победители будут направлены для публикации в Театральную библиотеку Сергея Ефимова. **Будет издан сборник лучших пьес “ЛитоДрамы”** при поддержке Министерства культуры и Союза российских писателей.

Все желающие авторы из Москвы и Подмосковья могут посещать Семинар драматургии под руководством Иосифа Райхельгауза в Школе современной пьесы.

Ждём новых идей и предложений сотрудничества от самых разных организаций, объединений, театров, печатных изданий, радио, телевидения и т.д. Предложения отсылайте на почтовый ящик конкурса: **litodrama@mail.ru** или лично Наталье Якушиной – **yakushina_n@mail.ru**.

Следите за новостями конкурса на Фейсбуке.

Спасибо всем авторам за поддержку нашего конкурса и участие в нём!